

**Выступление на родительском собрании
педагога дополнительного образования Горбачевой М.Г.
Декабрь 2020г.**

**ТЕМА: «Влияние художественного творчества на социализацию детей с
ОВЗ»**

Цель всего дополнительного образования и моего объединения в том числе, это - создать оптимальные организационно-педагогические условия для социальной адаптации обучающихся, средствами различных видов художественного творчества. То есть, вся система дополнительного образования ориентирована в первую очередь, именно на социализацию наших детей, их подготовку к дальнейшей жизни в обществе.

Кружковые занятия по своей структуре, наполняемости сведениями, алгоритмами работ и поведения, значительно отличаются от урочной деятельности. И именно они дают прекрасную возможность сделать упор на социальную направленность обучения. Давайте рассмотрим конкретные задачи, решаемые в ходе занятий художественным творчеством и их необходимость с точки зрения практического применения в различных жизненных ситуациях.

Первая, бросающаяся в глаза, задача, это – **освоение умений и навыков, связанных с трудовыми действиями, непосредственно применяемыми в жизни.** Никто не спорит, что умение пришить пуговицу или зашить разорвавшийся шов – это, несомненно, полезное дело. Но, изготавливая мягкую игрушку, ребенок учится не только этому. В процессе работы над простейшим сувениром, дети узнают различные ткани и их свойства (что помогает им в освоении швейного дела), учатся располагать выкройки на ткани (а значит и бережному отношению к материалу), кроить (то есть – пользоваться ножницами), различным видам швов (и узнают, в каких случаях применяется каждый их них); и узнают и осваивают еще многие нюансы швейного дела. Причем, если у девочек такой предмет стоит в расписании, то мальчики могут научиться основам шитья только на кружковых занятиях. А ведь и им, несомненно, пригодятся в жизни такие знания и умения.





Но, такое разнообразие жизненно необходимых навыков, вырабатываются учениками не только при изготовлении мягкой игрушки. На занятиях лепкой из соленого теста дети учатся замешивать тесто и узнают его свойства.



На занятиях цикла художественной обработки бумаги бросового материала, они отрабатывают навыки работ с различными бытовыми инструментами – ножницами, ножом, шилом, пинцетом, плоскозубцами и зажимами, отвертками и многим другим. Кстати, здесь уже девочек могут научиться тому, что мальчики узнают на своих уроках технологии. Кроме того, дети привыкают к рациональному использованию различных материалов, учатся экономии и бережливости. Ученик, прошедший наши занятия, легко превратит ненужную вещь в интересный и полезный подарок или упаковку к нему.



Вторая, но не менее важная задача кружковой работы – это **развитие коммуникативных навыков учеников**. Не секрет, что большинство детей с ОВЗ испытывают определенные трудности в общении как со сверстниками, так и со взрослыми людьми. На кружковых занятиях дети получают прекрасную возможность отработать все виды коммуникативной активности, ведь на занятиях не запрещено разговаривать, поощряются дети задающие вопросы, проговаривающие свои действия и т.д. Разберем конкретные направления коммуникации.



1. Умение сформулировать высказываемую мысль. Зачастую наши дети не могут правильно задать вопрос или ответить на него. На уроках ученики лишены возможности задавать много вопросов. Так как их интерес должен быть направлен на темы, строго ограниченные конкретным уроком. На кружковых заданиях нет таких рамок. Здесь ученик может спросить не только о непосредственно выполняемом изделии. Но и о многом другом. Педагог дополнительного образования не ограничен рамками темы, так как он имеет право по своему усмотрению менять и тему, и время на нее отведенное. Поэтому мы можем спокойно поговорить о любых интересующие детей фактах. Причем, в процессе этих бесед, ученики не только узнают много нового и интересного, но и учатся формулировать свои мысли. Кроме бесед, играет важную роль и тот факт, что на занятиях не требуется полной тишины. Всем детям предлагается озвучивать выполнение отдельных этапов или всей работы. В процессе такого общения еще и развивается словарный запас учеников.



2. Умение выслушивать оппонента и делать правильные выводы. Многие люди, и не только дети, страдают от того, что в процессе общения не слышат того, с кем общаются. И речь идет не о физическом отсутствии слуха, а о неумении или нежелании слышать другого человека. Такая психологическая «глухота» приводит к тому, что люди не могут договориться между собой даже о простейших вещах. А это, в свою очередь, ведет к обидам и недопониманиям. Давая возможность детям высказываться на различные темы, педагог на своем занятии, постоянно следит за тем, чтобы остальные ученики прислушивались к словам одноклассника и адекватно реагировали на данные высказывания. Выработывая тем самым, привычку слушать и слышать.

3. Умение договариваться. Умение правильно говорить и слушать еще не гарантирует спокойной и бесконфликтной жизни в социуме, без умения идти на компромисс, договариваться, отстаивать свои позиции и отступать от них в случае необходимости. У многих наших детей эти умения развиты очень слабо или не развиты вообще. У кого-то это обусловлено чертами характера, у других особенностями болезни. С такими учениками работать невероятно сложно. Представьте занятия с таким ребенком, который не желает делать то, что ему предлагают, не реагирует на уговоры, не обращает внимания на логические доказательства педагога. Есть дети, которые категорически не желают смотреть, когда им показывают, как нужно делать, а потом расстраиваются после того, как у них не получилось. Поэтому на занятиях постоянно и планомерно подчеркивается необходимость взаимодействия между всеми участниками учебного процесса. Детям постоянно предлагается помочь в отдельной операции отстающему товарищу (показать или объяснить), поработать в парах или в группах. Причем поощряется умение и самостоятельно спланировать работу и распределить обязанности в группе. Даже в ходе индивидуальной работы ученикам приходится постоянно договариваться между собой: о распределении материалов (например, из одной потолочной плитки нужно выкроит детали для двух учеников, и дети должны сами решить, кто выкраивает первый), очередности использования инструментов (например: клеевой пистолет один, а нужен он всем), или уборки лишнего со столов (скатать кальку, вылить использованную после раскраски воду, домесить тесто и т.д.).

Таким образом, в процессе кружковых занятий, ученики постоянно отрабатывают все виды речевого общения.





Третья по счету, но не по значимости задача дополнительного образования – **формирование устойчивой привычки к труду**. Не секрет, что современные дети в своем подавляющем большинстве, зависят от различных гаджетов. Конечно, включить телефон или планшет и слушать музыку, смотреть мультфильм или играть в игру – это и просто и увлекательно. А вот любая творческая деятельность, будь то танец, пение или рукоделие, это труд, и зачастую совсем не легкий. И приучить детей к труду, да еще постоянному и планомерному – это не так легко. Но у кружковых занятий, в этом плане, есть определенное преимущество. На таких занятиях ребенок может довольно быстро увидеть, а в рукоделии и пощупать, результат своего труда. Ученик, приложив усилие, получает свое собственное творение, которым можно гордиться, которое можно показать окружающим, получить похвалу. Причем, проделать это можно не один раз. В процессе занятий ребенок видит, как возрастает его мастерство, насколько сложнее и интереснее становятся результаты его труда. К тому же, ученики еще и имеют возможность заметить, насколько их результат выше, чем у тех детей, которые не ходят на занятия или посещают их нерегулярно. Именно поэтому, многие просят на дополнительные занятия. И возможность заниматься дольше, для наших учеников, это не наказание, а поощрение. И еще одно преимущество дополнительного образования в воспитании привычки к труду – это возможность выбрать то направление творчества, которое ему наиболее интересно. В учебном плане моего объединения «Мастерская игрушки», есть лепка из пластилина и соленого теста, аппликация, художественная обработка бумаги (в том числе бумажная скульптура), мягкая игрушка, техническое моделирование и конструирование из бросового материала. Причем, каждый год этот список меняется с учетом пожеланий, интересов и потребностей детей. Но, выбирая виды деятельности для детей с ОВЗ, следует внимательно относиться к их психологическим особенностям. К тому же, у многих учеников школы-интерната

имеют место некоторые физические отклонения. Это не всегда позволяет им заниматься любыми видами творческой деятельности, доступными остальным детям. Так, нарушение координации и слабое зрение делают недоступным для многих учеников занятия батиком. Недоразвитие мелкой моторики является препятствием в освоении квиллинга и торцевания. Кратковременность и слабость волевых усилий, неспособность к длительной концентрации внимания, гиперактивность, препятствуют занятиям модульным оригами. Но, это не значит, что для таких учеников данные виды творчества закрыты. Ребенок, пожелавший заниматься сложным видом рукоделия, всегда может рассчитывать на поддержку педагога и на индивидуальных занятиях реализовать себя в понравившемся виде творчества.

Еще одна задача художественного творчества – **повышение самооценки ребенка и рост его популярности в коллективе.** Умение создать что-то новое, необычное, недоступное другим – это ли не повод гордиться собой! Занятие любым видом художественного творчества дает возможность повысить уровень успешности тем ученикам, которые в силу психофизических особенностей не могут учиться на «4» и «5», позволяет создать ситуацию успеха каждому ребенку. Говоря о создании ситуации успеха для детей данной категории, следует подчеркнуть острую необходимость предоставления им возможности демонстрации окружающему миру собственных умений и способностей.



«Мастерская игрушки», как и любая другая мастерская, выполняет «заказ школы» по изготовлению изделий (поделок, макетов, стендов и т.п.), необходимых для оформления школы-интерната и её территории. Ребята вместе с педагогами украшают окна в столовой, изготавливают тематические панно для столовой («Труд на земле, хлеб на столе», «Меню») и тематические стенды на втором и третьем этажах учебного корпуса «Мой любимый город Рыбинск», и «Безопасная улица» (используются как наглядные пособия на уроках ОБЖ), изготовлены сказочные герои (техника

папье-маше) для оформления библиотеки и комнаты для занятий по внеурочной деятельности «Воспитание сказкой». Этот импровизированный социальный заказ делает работы детей значимыми, в первую очередь, для себя. Они видят результат своего труда, видят, как их работы украшают школу, как радуются родители.

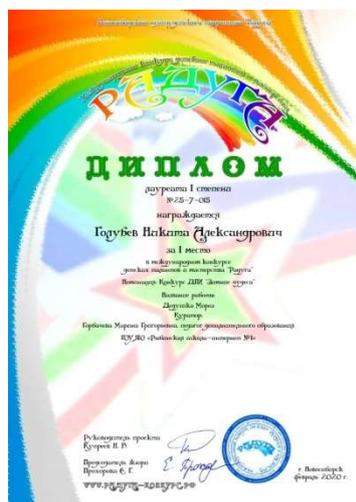
Кроме того, огромный вклад в повышение самооценки ученика, приносят их участия в различных выставках-конкурсах

Наши дети постоянно участвуют в муниципальных, областных и даже республиканских конкурсах художественного творчества, наравне со здоровыми детьми, притом, регулярно занимают призовые места. Хотя, чтобы достичь такого уровня работ, приходится прилагать огромные усилия. Но, несмотря на эти трудности, педагоги настраивают детей на результативную работу, подчеркивая, что продукт их творчества, это возможность доказать себе в первую очередь, и окружающим то, что любая болезнь, это не повод чувствовать себя оторванным от общества, низшим существом. Побеждая в конкурсах, мы доказываем, что наши дети несколько не хуже учеников обычных, не вспомогательных школ! Они не только не отстают, а в некоторых аспектах и опережают своих здоровых сверстников.



В течение 2019-2020 учебного года 79 наших обучающихся приняли участие в 16 конкурсах муниципального, областного и даже международного уровня), завоевав в общей сложности 41 призовое место.





Еще одним условием успешной социализации особых детей является участие их в социально значимой деятельности, в том числе в различных школьных и региональных проектах, направленных на благоустройство территории, улучшение качества окружающей среды или на благотворительность. Важно, чтобы ребенок видел, что результаты его творчества нужны не только ему самому и его ближайшему окружению - мамам, папам, бабушкам, но и гораздо большему числу людей, зачастую ему неизвестных. Так, на протяжении нескольких лет ученики школы-интерната активно участвовали в областных социальных акциях «Дети-детям» и «Супергерои среди нас». Ребята самостоятельно проводят мастер-классы по изготовлению различных сувениров, обучая своему мастерству детей –инвалидов нашего города.

И конечно же, очень важна роль художественного творчества для оказания помощи ученикам **школы в деле освоения ими учебного материала.** В ходе изготовления поделок у детей развивается мелкая моторика пальцев рук, что неразрывно связано с развитием речи, внимания и восприятия ребенка. Поэтому для более успешного развития каждого ребенка с ОВЗ, особенно на начальном этапе обучения важно взаимодействие учителя начальной школы, педагога-дефектолога и педагога дополнительного образования в вопросе согласования содержания образовательных программ. Этому в школе-интернате уделяется особое внимание, педагоги работают в тесном союзе.

В заключении следует отметить, что на кружковых занятиях особое внимание уделяется элементам позитивной социализации каждого ребенка с ОВЗ: эмоциональному благополучию, положительному отношению к окружающим людям и развитию социальных навыков у детей. Многолетние занятия с учащимися с ОВЗ показали, что привлечение их к художественно-прикладному творчеству позволяет сформировать у таких детей устойчивый интерес к художественно-трудовой деятельности, понять ее целесообразность, социальную направленность и ощутить в ней радость и потребность. Этому немало способствуют созданные в школе-интернате условия для социально-позитивной творческой деятельности обучающихся.