

1. Пояснительная записка

к рабочей программе по учебному предмету «Музыка и движение» 6 класс (Вариант 2).

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённого приказом Минобрнауки РФ от 19 декабря 2014 года №1599,

- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГОУ ЯО «Рыбинская школа-интернат № 1» (Вариант 2).

Цели и задачи по учебному предмету «Музыка и движение».

Цель: Музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

Задачи учебного предмета «Музыка и движение»:

1. Накопление впечатлений и формирование интереса к доступным видам музыкального искусства.

2. Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

3. Приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

4. Развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

5. Формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

6. Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка и движение» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Учебный предмет «Музыка и движение» входит в предметную область «Искусство» и относится к обязательной части учебного плана образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

В соответствии с годовым учебным планом ГОУ ЯО «Рыбинская школа-интернат №1» курс учебного предмета «Музыка и движение» в 6 классе рассчитан на 68 часов, 34 учебные недели. Количество часов в неделю составляет 2 часа.

4. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета обучающимися с умеренной умственной отсталостью (1 группа:)

Обучающиеся с умеренной умственной отсталостью (1 группа) проявляют интерес к слушанию музыки, эмоциональные реакции на звучание музыки, выполняют индивидуально элементарные приемы игры на музыкальных инструментах, могут выполнить простейшие подражательные ритмические движения под музыку. Однако, обучающиеся не запоминают мелодии, не узнают знакомую музыку среди других музыкальных произведений, не могут самостоятельно выполнить ритмические движения под музыку, действовать сообща в коллективе сверстников при хоровом пении (одновременно начинать и одновременно заканчивать песню), а также в процессе игры на музыкальных инструментах.

Планируемые личностные результаты:

- проявляют интерес к музыкальным произведениям, адекватно реагируют на звучание знакомых произведений,
- взаимодействуют со сверстником при выполнении игры на музыкальных инструментах,
- проявляют интерес к певческим (хоровым) и танцевальным умениям,
- положительно взаимодействуют со сверстниками в процессе организации музыкальных (праздничных) школьных мероприятий.

Планируемые предметные результаты:

- узнают знакомое музыкальное произведение на основе прослушивания, могут повторить ритм звучания,
- дифференцируют характер мелодий (хороводная, плясовая, маршевая и др.),
- участвуют в хоровом пении (в группе сверстников),
- выбирают музыкальные инструменты на основе прослушивания знакомой мелодии (маракасы, треугольник, трещотка, румба, деревянные палочки),
- совершенствуют предметно-игровые действия на одном из музыкальных инструментов совместно с одним из сверстников,
- выполняют простейшие знакомые танцевальные движения под музыку разного характера (хороводная, маршевая),
- участвуют в музыкальных постановках.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета обучающимися с тяжелой умственной отсталостью и некоторые дети с множественными нарушениями в развитии (2 группа):

Обучающиеся с тяжелой умственной отсталостью и некоторые дети с множественными нарушениями в развитии (2 группа) проявляют интерес к звучанию музыки, а также эмоциональные реакции на мелодию, выполняют индивидуально элементарные приемы игры на музыкальных инструментах. Однако, они не запоминают мелодии, не узнают знакомую музыку среди других музыкальных произведений, не могут выполнить ритмические движения под музыку даже в ситуации подражания действиям взрослому, не могут действовать совместно со сверстниками в процессе игры на музыкальных инструментах, соблюдая музыкальный ритм.

Планируемые личностные результаты:

- проявляют интерес к музыкальным произведениям, положительно реагируют на звучание знакомых мелодий,
- положительно относятся к хоровому пению и танцевальным занятиям,
- положительно взаимодействуют со сверстниками в процессе организации музыкальных (праздничных) школьных мероприятий.

Планируемые предметные результаты:

- узнают знакомое музыкальное произведение на основе прослушивания,
- участвуют в хоровом пении (в группе сверстников),
- участвуют в простых танцевальных композициях (в паре со сверстником),
- выполняют простые предметно-игровые действия на одном из музыкальных инструментов по подражанию сверстнику или учителю,
- участвуют в музыкальных постановках.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета обучающимися с глубокой умственной отсталостью и большинство детей с множественными нарушениями в развитии (3 группа):

Обучающиеся с глубокой умственной отсталостью и большинство детей с множественными нарушениями в развитии (3 группа) проявляют эмоциональные и двигательные реакции на знакомую мелодию, могут выполнить игровое действие на одном из музыкальных инструментов. Однако, они не дифференцируют эмоциональные проявления и не выполняют ритмических движений в соответствии с характером музыки, не могут в коллективе сверстников играть на музыкальных инструментах.

Планируемые личностные результаты: проявляют положительное отношение к музыкальным занятиям: с интересом слушают звучание знакомых мелодий, реагируют эмоционально и двигателью.

Планируемые предметные результаты:

- проявляют двигательную активность в ответ на прослушивание музыкальных мелодий разного характера (маршевого, плясового, песенно-лирического),

- совместно совершают предметно-игровые действия в процессе игры на одном из музыкальных инструментов (трещотки, деревянные палочки, бубенцы).

5. Основное содержание учебного предмета.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание.

1. Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки.
2. Определение начала и конца звучания музыки.
3. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.
4. Слушание (различение) колыбельной песни и марша.
5. Слушание (различение) веселой и грустной музыки.
6. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки.
7. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.
8. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.
9. Определение музыкального стиля произведения.
10. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение.
11. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение.

1. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.
2. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.
3. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.
4. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).
5. Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.
6. Пение в хоре.
7. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку.

1. Топанье под музыку.
2. Хлопки в ладоши под музыку.
3. Покачивание с одной ноги на другую.
4. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.
5. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.
6. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.
7. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.
8. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных.
9. Выполнение движений, соответствующих словам песни.
10. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.
11. Движение в хороводе.
12. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.
13. Ритмичная ходьба под музыку.
14. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять).
15. Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.
16. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором.
17. Выполнение развернутых движений одного образа.
18. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах.

1. Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.
2. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.
3. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.
4. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.
5. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.
6. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.

7. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.

8. Игра в ансамбле.

6. Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов
1.	Вводный урок. Восстановление ранее пройденного материала.	1
2.	Слушание фортепианной музыки.	1
3.	Знакомство с хоровым искусством.	1
4.	Продолжаем знакомство с хоровым искусством.	1
5.	Музыкальные понятия: мелодия и музыкальное сопровождение в песне.	1
6.	Музыкальные понятия: мелодия и музыкальное сопровождение в песне, закрепление материала.	1
7.	Музыкальный инструмент – фортепиано.	1
8.	Спокойная мелодия.	1
9.	Спокойная мелодия, закрепление материала.	1
10.	Веселая музыка.	1
11.	Веселая музыка, закрепление.	1
12.	Грустная музыка.	1
13.	Грустная музыка, повторение материала.	1
14.	Веселая музыка, повторение музыкального материала.	1
15.	Музыкальный инструмент фортепиано, закрепление знаний.	1
16.	Итоговый урок по темам 1 четверти.	1
17.	Музыкальный жанр – песня.	1
18.	Музыкальный жанр – песня, закрепление материала.	1
19.	Музыкальный жанр – танец.	1
20.	Музыкальный жанр – танец, повторение пройденного.	1
21.	Музыкальный жанр – марш.	1
22.	Динамические особенности музыки (тихо, громко).	1
23.	Музыкальный жанр – марш, закрепление материала.	1
24.	Маленькое путешествие в балет.	1
25.	Закрепление знаний о балете.	1
26.	Новогодняя музыка.	1
27.	Новогодняя музыка. Закрепление.	1
28.	Рождественские песни.	1
29.	Рождественские песни, закрепление знаний.	1
30.	Музыкальный жанр марш, закрепление материала.	1
31.	Коляда-моляда, знакомство с народными песнями колядками.	1
32.	Итоговый урок по темам 2 четверти	1
33.	Части песни (музыкальные вагончики).	1
34.	Части песни: вступление.	1
35.	Части песни: вступление, повторение.	1
36.	Части песни: запев (куплет).	1
37.	Части песни: запев (куплет), закрепление.	1
38.	Части песни: припев.	1
39.	Части песни: припев, повторение.	1
40.	Части песни: проигрыш.	1
41.	Части песни: проигрыш, закрепление знаний.	1

42.	Части песни: окончание.	1
43.	Части песни: окончание, повторение.	1
44.	Музыкальный инструмент – скрипка.	1
45.	Музыкальный инструмент – скрипка, закрепление.	1
46.	Высокие и низкие звуки.	1
47.	Высокие и низкие звуки, закрепление материала.	1
48.	Музыкальные образы в «Детском альбоме» П.И.Чайковского	1
49.	Музыкальные образы в «Детском альбоме» П.И.Чайковского	1
50.	Музыкальные образы в «Детском альбоме» П.И.Чайковского, закрепление материала.	1
51.	Высокие и низкие звуки, повторение материала.	1
52.	Итоговый урок по темам 3 четверти	1
53.	Музыкальные образы в «Детском альбоме» П.И.Чайковского на примере пьесы «Болезнь куклы».	1
54.	Музыкальные образы в «Детском альбоме» П.И.Чайковского Закрепление материала.	1
55.	Музыкальный инструмент – барабан.	1
56.	Музыкальный инструмент – барабан, закрепление.	1
57.	Дирижерские жесты: внимание.	1
58.	Дирижерские жесты: внимание, закрепление материала.	1
59.	Дирижерские жесты: вдох.	1
60.	Дирижерские жесты: вдох, закрепление материала.	1
61.	Дирижерские жесты: начало пения.	1
62.	Дирижерские жесты: начало пения, закрепление материала	1
63.	Дирижерские жесты: окончание пения.	1
64.	Дирижерские жесты: окончание пения, закрепление материала.	1
65.	Маршевая музыка.	1
66.	Колыбельная песня.	1
67.	Колыбельная песня, закрепление.	1
68.	Итоговый урок по темам 4 четверти	1
	Всего:	68

7. Поурочное планирование учебного предмета.

№ п/п	Тема	Содержание урока и основные виды деятельности				Колич. часов	Дата
		Восприятие музыки	Пение	Игра на детских музыкальных инструментах.	Движение под музыку		
1	Вводный урок. Восстановление ранее пройденного материала.	И.С.Бах «Прелюдия до мажор». «Хорошо темперированный клавир» т1. Овладение умением спокойно слушать музыку. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием (фортепиано).	«Осень наступила» муз. и ст. С. Насауленко. Обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки.	Восстановление навыка игры на барабане простейших ритмических рисунков.	Танец «Мой любимый учитель» , разучивание первых двух элементов танца: маршировка на месте, прыжки на двух ногах.	1	
2	Слушание фортепианной музыки.	И.С.Бах «Прелюдия до мажор». «Хорошо темперированный клавир» т1. Овладение умением спокойно слушать музыку. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием (фортепиано).	«Осень наступила» муз. и ст. С. Насауленко. Обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки.	Восстановление навыка игры на маракасе простейших ритмов.	Закрепление первых движений танца.	1	
3	Знакомство с хоровым искусством.	К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок». Овладение умением спокойно слушать музыку.	«Осень наступила» муз. и ст. С. Насауленко. Закрепление знаний о певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки.	Различение контрастных по звуку инструментов: барабан и маракас.	Разучивание следующих элементов танца: хлопки над головой, кружение на носочках.	1	
4	Продолжаем знакомство с хоровым искусством.	К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок». Овладение умением спокойно слушать музыку.	«Осень наступила» муз. и ст. С. Насауленко. Обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки.	Развитие умения играть, используя два инструмента: барабан и маракас.	Закрепление движений танца.	1	

№ п/п	Тема	Содержание урока и основные виды деятельности				Колич. часов	Дата
		Восприятие музыки	Пение	Игра на детских музыкальных инструментах.	Движение под музыку		
5	Музыкальные понятия: мелодия и музыкальное сопровождение в песне.	Е.Крылатов «Песенка о лете». Овладение умением спокойно слушать музыку.	«Осень наступила» муз. и ст. С. Насауленко Работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; пение коротких попевок на одном дыхании.	Восстановление умения игры на бубенцах простейших ритмических рисунков.	Элементы танца: махи поочередно правой и левой рукой над головой, хлопки над головой в прыжках на месте.	1	
6	Музыкальные понятия: мелодия и музыкальное сопровождение в песне, закрепление материала.	Е.Крылатов «Песенка о лете». Овладение умением спокойно слушать музыку.	«Осень наступила» муз. и ст. С. Насауленко Работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; пение коротких попевок на одном дыхании.	Различение контрастных по звуку инструментов: барабан и бубенцы.	Закрепление элементов танца.	1	
7	Музыкальный инструмент – фортепиано.	Д.Кабалевский «Клоуны». Овладение умением спокойно слушать музыку.	«Осень наступила» муз. и ст. С. Насауленко. Работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; пение коротких попевок на одном дыхании.	Развитие умения играть, используя два инструмента: барабан и бубенцы.	Маршировка по кругу в проигрыше песни.	1	
8	Спокойная мелодия.	«Путники в ночи» Френк Синатра. Овладение умением спокойно слушать музыку.	«Осень наступила» муз. и ст. С. Насауленко, «Во поле береза стояла» русская народная песня. Отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах. Пение коротких попевок на одном дыхании.	Восстановление умения игры на бубне простейших ритмов.	Закрепление разученных частей танца.	1	
9	Спокойная мелодия, закрепление материала.	«Путники в ночи» Френк Синатра. Овладение умением спокойно слушать музыку.	«Осень наступила» муз. и ст. С. Насауленко Работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; пение коротких попевок на одном дыхании.	Различение контрастных по звуку инструментов: барабан и бубен.	Поднятие и опускание предмета (учебника) под второй куплет танца.	1	

№ п/п	Тема	Содержание урока и основные виды деятельности				Колич. часов	Дата
		Восприятие музыки	Пение	Игра на детских музыкальных инструментах.	Движение под музыку		
10	Веселая музыка.	М.Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.	«Во поле береза стояла» русская народная песня. Пение коротких попевок на одном дыхании; удерживание дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.	Развитие умения играть, используя два инструмента: барабан и бубен.	Закрепление изученных движений танца.	1	
11	Веселая музыка, закрепление.	.Кабалевский «Клоуны». Овладение умением спокойно слушать музыку.		Восстановление умения игры на румбе простейших ритмов.	Выставление ноги на пятку.	1	
12	Грустная музыка.	Песня «Скворушка прощается». Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.	«Во поле береза стояла» русская народная песня. развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания).	Различение контрастных по звуку инструментов: барабан и румба.	Закрепление элементов танца.	1	
13	Грустная музыка, повторение материала.	Песня «Скворушка прощается». Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.	«Во поле береза стояла» русская народная песня. Пение коротких попевок на одном дыхании; удерживание дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.	Развитие умения играть, используя два инструмента: барабан и румба.	Полуприсед с предметом, качание предметом в разные стороны .	1	
14	Веселая музыка, повторение музыкального материала.	М.Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру	«Во поле береза стояла» русская народная песня. Пение коротких попевок на одном дыхании; удерживание дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.	Восстановление навыка игры на деревянных палочках простейших ритмических рисунков.	Закрепление всех элементов танца.	1	
15	Музыкальный инструмент фортепиано, закрепление знаний.	.Кабалевский «Клоуны». Овладение умением спокойно слушать музыку.	«Во поле береза стояла» русская народная песня. Пение коротких попевок на одном дыхании; удерживание дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.	Восстановление навыка игры на треугольнике простейших ритмов.	Работа над четкостью движений танца.	1	

№ п/п	Тема	Содержание урока и основные виды деятельности				Колич. часов	Дата
		Восприятие музыки	Пение	Игра на детских музыкальных инструментах.	Движение под музыку		
16	Итоговый урок по темам I четверти.	Репертуар по слушанию за всю четверть. Закрепление пройденного в четверти материала.	«Осень наступила» муз. и ст. С. Насауленко. «Во поле береза стояла» русская народная песня. Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения.	Различение контрастных по звуку инструментов: деревянные палочки и треугольник.	Закрепление и исполнение танца.	1	
17	Музыкальный жанр – песня.	«Мы к вам заехали на час» из м/ф «Бременские музыканты». Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру. развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (песня).	«Колобок» муз. и ст. Т. Морозовой. Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения.	Развитие умения играть, используя два инструмента: деревянные палочки и треугольник.	Первичное знакомство с танцем «веселый новый год».	1	
18	Музыкальный жанр – песня, закрепление материала.	«Мы к вам заехали на час» из м/ф «Бременские музыканты».	«Колобок» муз. и ст. Т. Морозовой. Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения.	Различение контрастных по звуку инструментов: маракас и барабан.	Движения в хороводе.	1	
19	Музыкальный жанр – танец.	В. Монти «Чардаш» в исполнении Дранга. Ознакомление с музыкальным инструментом (баян) и его звучанием. Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (танец).	«Колобок» муз. и ст. Т. Морозовой. Развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии).	Развитие умения играть, используя два инструмента: маракас и барабан.	Движения в хороводе в медленном и быстром темпах.	1	

№ п/п	Тема	Содержание урока и основные виды деятельности				Колич. часов	Дата
		Восприятие музыки	Пение	Игра на детских музыкальных инструментах.	Движение под музыку		
20	Музыкальный жанр – танец, повторение пройденного.	В. Монти «Чардаш».	«Колобок» муз. и ст. Т. Морозовой. Формирование устойчивого навыка естественного, ненпряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения.	Различение контрастных по звуку инструментов: маракас и бубенцы.	Закрепление движений.	1	
21	Музыкальный жанр – марш.	«Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский. Развитие умения самостоятельно узнавать песни по вступлению; развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш).	«Колобок» муз. и ст. Т. Морозовой, «В лесу родилась елочка» муз. Л.Бекман, ст.Р.Кудашевой., «Маленькой Елочке» муз. М.Красев, ст. З.Александровой. Развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии).	Развитие умения играть, используя два инструмента: маракас и бубенцы.	Движения в хороводе в центр круга и обратно.	1	
22	Динамические особенности музыки (тихо, громко).	М.Глинка Полька. Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения.	«Колобок» муз. и ст. Т. Морозовой, «В лесу родилась елочка» муз. Л.Бекман, ст.Р.Кудашевой. «Маленькой Елочке» муз. М.Красев, ст. З.Александровой. Активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально.	Различение контрастных по звуку инструментов: маракас и бубен.	Закрепление движений.	1	
23	Музыкальный жанр – марш, закрепление материала.	М.Глинка Полька.	«Колобок» муз. и ст. Т. Морозовой. Формирование устойчивого навыка естественного, ненпряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения.	Развитие умения играть, используя два инструмента: маракас и бубен.	Выставление ноги на пятку и носочек.	1	

№ п/п	Тема	Содержание урока и основные виды деятельности				Колич. часов	Дата
		Восприятие музыки	Пение	Игра на детских музыкальных инструментах.	Движение под музыку		
24	Маленькое путешествие в балет.	П.И.Чайковский «Танец маленьких лебедей». Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения.	«Колобок» муз. и ст. Т. Морозовой, «В лесу родилась елочка» муз. Л.Бекман, ст. Р.Кудашевой. «Маленькой Елочке» муз. М.Красев, ст. З.Александровой. Активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально.	Восстановление навыка игры на трещотке.	Закрепление элементов танца.	1	
25	Закрепление знаний о балете.	П.И.Чайковский «Танец маленьких лебедей».	«Колобок» муз. и ст. Т. Морозовой. Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения.	Различение контрастных по звуку инструментов: треугольник и трещотка.	Три прыжка на месте.	1	
26	Новогодняя музыка.	«В новогоднем лесу» ст. и муз. В.Верижникова. Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения.	«Колобок» муз. и ст. Т. Морозовой, «В лесу родилась елочка» муз. Л.Бекман, ст. Р.Кудашевой. «Маленькой Елочке» муз. М.Красев, ст. З. Александровой. Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне.	Развитие умения играть, используя два инструмента: треугольник и трещотка.	Закрепление элементов хоровода.	1	
27	Новогодняя музыка. Закрепление.	«В новогоднем лесу» ст. и муз. В.Верижникова.	«Колобок» муз. и ст. Т. Морозовой. Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения.	Различение контрастных по звуку инструментов: трещотка и бубенцы.	Три хлопка справа, три слева.	1	

№ п/п	Тема	Содержание урока и основные виды деятельности				Колич. часов	Дата
		Восприятие музыки	Пение	Игра на детских музыкальных инструментах.	Движение под музыку		
28	Рождественские песни.	Рождественская колядка «Рождество Христово». Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения.	«Колобок» муз. и ст. Т. Морозовой, «В лесу родилась елочка» муз. Л.Бекман, ст. Р.Кудашевой. «Маленькой Елочке» муз. М.Красев, ст. З.Александровой Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистой интонированием и выравнивание звучания на всем диапазоне.	Развитие умения играть, используя два инструмента: трещотка и бубенцы.	Закрепление движений.	1	
29	Рождественские песни, закрепление знаний.	Рождественская колядка «Рождество Христово».	«Колобок» муз. и ст. Т. Морозовой. Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения.	Различение контрастных по звуку инструментов: трещотка и бубен.	Кружение на топающем шаге вокруг себя.	1	
30	Музыкальный жанр марш, закрепление материала.	«Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский.	«Колобок» муз. и ст. Т. Морозовой. Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения.	Развитие умения играть, используя два инструмента: трещотка и бубен.	Закрепление движений танца.	1	
31	Коляда-моляда, знакомство с народными песнями колядками.	« Вот пришла коляда» русская народная колядка.	«Колобок» муз. и ст. Т. Морозовой. Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения.	Различение сходных по звуку инструментов: барабан и палочки.	Работа над четкостью исполнения элементов танца.	1	

№ п/п	Тема	Содержание урока и основные виды деятельности				Колич. часов	Дата
		Восприятие музыки	Пение	Игра на детских музыкальных инструментах.	Движение под музыку		
32	Итоговый урок по темам 2 четверти	Репертуар по слушанию 2 четверти. Закрепление пройденного в четверти материала.	«Колобок» муз. и ст. Т. Морозовой, «В лесу родилась елочка» муз. Л.Бекман, ст.Р.Кудашевой. «Маленькой Елочке» муз. М.Красев, ст. З.Александровой. Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.	Развитие умения играть, используя два инструмента: барабан и палочки.	Исполнение танца.	1	
33	Части песни (музыкальные вагончики).	«Неприятность эту мы переживем» муз. Б. Савельева, сл. А.Хайта.	«Колобок» муз. и ст. Т. Морозовой. Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения.	Восстановление навыка игры на ложках.	Знакомство с танцем «Вальс цветов».	1	
34	Части песни: вступление.	«Неприятность эту мы переживем» муз. Б. Савельева, сл. А.Хайта. Развитие умения различать части песни (вступление).	«Добрые слова» муз. М.Парцхаладзе, ст. Н.Соловьевой. Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.	Различение сходных по звуку инструментов: барабан и ложки.	Махи лентами вперед назад с полуприседом.	1	
35	Части песни: вступление, повторение.	«Неприятность эту мы переживем» муз. Б. Савельева, сл. А.Хайта.	«Добрые слова» М.Парцхаладзе, ст. Н.Соловьевой. Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.	Развитие умения играть, используя два инструмента: барабан и ложки.	Закрепление движений.	1	
36	Части песни: запев (куплет).	«Коробка с карандашами». Развитие умения различать части песни: запев (куплет).	«Добрые слова» М.Парцхаладзе, ст. Н.Соловьевой. Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.	Различение сходных по звуку инструментов: бубенцы и бубен.	Поднимание и опускание ленточек.	1	

№ п/п	Тема	Содержание урока и основные виды деятельности				Колич. часов	Дата
		Восприятие музыки	Пение	Игра на детских музыкальных инструментах.	Движение под музыку		
37	Части песни: запев (куплет), закрепление.	«Коробка с карандашами».	«Добрые слова» М.Парцхаладзе, ст. Н.Соловьевой. Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.	Развитие умения играть, используя два инструмента: бубенцы и бубен.	Закрепление движений	1	
38	Части песни: припев.	«На крутом бережку» муз. Б.Савельева, сл. А.Хайта. Развитие умения различать части песни: припев.	Добрые слова М.Парцхаладзе, ст. Н.Соловьевой. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух.	Различение сходных по звуку инструментов: бубенцы и румба.	Бег по кругу на носочках, руки в стороны.	1	
39	Части песни: припев, повторение.	«На крутом бережку» муз. Б.Савельева, сл. А.Хайта.	«Добрые слова» М.Парцхаладзе, ст. Н.Соловьевой. Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.	Развитие умения играть, используя два инструмента: бубенцы и румба.	Закрепление движений танца.	1	
40	Части песни: проигрыш.	«Белые кораблики» муз. В.Шаинского, сл. Л.Яхина. Развитие умения различать части песни: проигрыш.	Добрые слова М.Парцхаладзе, ст. Н.Соловьевой. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух.	Различение сходных по звуку инструментов: бубен и румба.	Махи лентами поочередно вправо, влево через низ.	1	
41	Части песни: проигрыш, закрепление знаний.	«Белые кораблики» муз. В.Шаинского, сл. Л.Яхина.	«Добрые слова» М.Парцхаладзе, ст. Н.Соловьевой. Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.	Развитие умения играть, используя два инструмента: бубен и румба.	Закрепление движений.	1	

№ п/п	Тема	Содержание урока и основные виды деятельности				Колич. часов	Дата
		Восприятие музыки	Пение	Игра на детских музыкальных инструментах.	Движение под музыку		
42	Части песни: окончание.	«Что бы нас услышали. муз. Ю. Чичков, сл. П.Синявского. Развитие умения различать части песни: окончание.	Добрые слова М.Парцхаладзе, ст. Н.Соловьевой. Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; развитие умения определять сильную долю на слух.	Различение сходных по звуку инструментов: деревянные палочки и ложки.	Махи лентами вправо, влево через верх., используя полуприседы.	1	
43	Части песни: окончание, повторение.	Что бы нас услышали. муз. Ю. Чичков, сл. П.Синявского.	«Добрые слова» М.Парцхаладзе, ст. Н.Соловьевой. Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.	Развитие умения играть, используя два инструмента: деревянные палочки и ложки.	Закрепление движений.	1	
44	Музыкальный инструмент – скрипка.	Ансамбль скрипачей «Волшебный смычок» «Колыбельная» Ф. Шуберт. знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (скрипка).	Добрые слова М.Парцхаладзе, ст. Н.Соловьевой. Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.	Восстановление навыка игры на металлофоне, проигрывание на двух пластинках песни «Дождик» русская народная мелодия.	Движения в центр круга, ленты наверх и движения вверх.	1	
45	Музыкальный инструмент – скрипка, закрепление.	Ансамбль скрипачей «Волшебный смычок» «Колыбельная» Ф. Шуберт.	«Добрые слова» М.Парцхаладзе, ст. Н.Соловьевой. Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.	Закрепление навыка игры на металлофоне, проигрывание на двух пластинках песни «Дождик» русская народная песня.	Закрепление движений.	1	
46	Высокие и низкие звуки.	«Шутка» И.С.Бах. Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (веселая, грустная, спокойная мелодия).	Добрые слова М.Парцхаладзе, ст. Н.Соловьевой. Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.	Формирование навыка игры на трех пластинках металлофона песни «У кота Воркота» русская народная мелодия.	Разворот спиной в круг, махи лентами впереди.	1	

№ п/п	Тема	Содержание урока и основные виды деятельности				Колич. часов	Дата
		Восприятие музыки	Пение	Игра на детских музыкальных инструментах.	Движение под музыку		
47	Высокие и низкие звуки, закрепление материала.	«Шутка» И.С.Бах.	«Добрые слова» М.Парцхаладзе, ст. Н.Соловьевой. Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.	Закрепление навыка игры на трех пластинках металлофона песни «У кота Воркота» русская народная песня.	Закрепление движений.	1	
48	Музыкальные образы в «Детском альбоме» П.И.Чайковского	«Вальс» П.И.Чайковский, развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;	Добрые слова М.Парцхаладзе, ст. Н.Соловьевой. Формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения).	Формирование навыка игры на четырех пластинках металлофона песни «Скок поскок» русская народная мелодия.	Работа над четкостью исполнения всего танца.	1	
49	Музыкальные образы в «Детском альбоме» П.И.Чайковского	«Вальс» П.И.Чайковский	«Добрые слова» М.Парцхаладзе, ст. Н.Соловьевой. Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.	Закрепление навыка игры на четырех пластинках металлофона песни «Скок поскок» русская народная песня.	Восстановление танца ««Мой любимый учитель»	1	
50	Музыкальные образы в «Детском альбоме» П.И.Чайковского, закрепление материала.	«Вальс» П.И.Чайковский	«Добрые слова» М.Парцхаладзе, ст. Н.Соловьевой. Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.	Формирование игры на трех пластинках металлофон придвижении вверх через пластинку.	Работа над четкостью исполнения танцев.	1	
51	Высокие и низкие звуки, повторение материала.	«Шутка» И.С.Бах. Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (веселая, грустная, спокойная мелодия).	«Добрые слова» М.Парцхаладзе, ст. Н.Соловьевой. Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.	Закрепление навыка игры на трех пластинках металлофон придвижении вверх через пластинку.	Исполнение изученных элементов танца по показу, под веселую музыку.	1	

№ п/п	Тема	Содержание урока и основные виды деятельности				Колич. часов	Дата
		Восприятие музыки	Пение	Игра на детских музыкальных инструментах.	Движение под музыку		
52	Итоговый урок по темам 3 четверти	Репертуар по слушанию 3 четверти. Закрепление пройденного в четверти материала.	«Мы шагаем как солдаты» М.Трубачев, ст. А.Пилецкая, «Добрые слова» М.Парцхаладзе, ст. Н.Соловьевой. Формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения).	Формирование навыка игры на трех пластинах металлофон при движении вниз через пластинку.	Закрепление всех элементов танцев, через их исполнение.	1	
53	Музыкальные образы в «Детском альбоме» П.И.Чайковского на примере пьесы «Болезнь куклы».	«Болезнь куклы» П.И.Чайковский..	«Мы шагаем как солдаты» М.Трубачев, ст. А.Пилецкая, «Добрые слова» М.Парцхаладзе, ст. Н.Соловьевой. Формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения).	Закрепление игры на трех пластинах металлофон при движении вниз через пластинку.	Разучивание танца с мячами «Хорошее настроение».	1	
54	Музыкальные образы в «Детском альбоме» П.И.Чайковского Закрепление материала.	«Болезнь куклы».. Развитие умения различать части произведения.	«Мы шагаем как солдаты» М.Трубачев, ст. А.Пилецкая, «Добрые слова» М.Парцхаладзе, ст. Н.Соловьевой. Развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.	Формирование игры на металлофоне на 5 пластинах. Движение верх песня «Я шагаю вверх».	Маршировка на месте, мячи перед собой.	1	
55	Музыкальный инструмент – барабан.	«Приходи сказка» муз. В.Дашкевича, ст. Ю.Ким	«Мы шагаем как солдаты» М.Трубачев, ст. А.Пилецкая, «Добрые слова» М.Парцхаладзе, ст. Н.Соловьевой. Формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения).	Закрепление игры на металлофоне на 5 пластинах. При движении вверх, песня «Я шагаю вверх».	Закрепление движений.	1	
56	Музыкальный инструмент – барабан, закрепление.	«Приходи сказка» муз. В.Дашкевича, ст. Ю.Ким развитие умения различать части песни.. знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (барабан).	«Мы шагаем как солдаты» М.Трубачев, ст. А.Пилецкая. Развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.	Формирование игры на металлофоне на 5 пластинах. Движение вниз песня «Я шагаю вниз».	Подкидывание и ловля мячей.	1	
57	Дирижерские жесты: внимание.	Песенка Чебурашки Муз. В.Шаинского, ст. Э.Успенского	«Мы шагаем как солдаты» М.Трубачев, ст. А.Пилецкая, «Добрые слова» М.Парцхаладзе, ст. Н.Соловьевой. Формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения).	Закрепление игры на металлофоне на 5 пластинах. Движение вниз «Я шагаю вниз».	Закрепление движений	1	

№ п/п	Тема	Содержание урока и основные виды деятельности				Колич. часов	Дата
		Восприятие музыки	Пение	Игра на детских музыкальных инструментах.	Движение под музыку		
58	Дирижерские жесты: внимание, закрепление материала.	Песенка Чебурашки Муз. В.Шаинского, ст. Э.Успенского развитие умения различать части песни..	«Мы шагаем как солдаты» М.Трубачев, ст. А.Пилецкая. Развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.	Формирование игры на металлофоне на 5 пластинах. Движение вниз, сначала через пластину потом подряд. Распевка «Мы поем».	Прыжки вверх, мяч в руках перед собой.	1	
59	Дирижерские жесты: вдох.	Осьминожки. Муз. И.Ефремова, ст. Э.Успенского.	«Мы шагаем как солдаты» М.Трубачев, ст. А.Пилецкая, «Добрые слова» М.Парцхаладзе, ст. Н.Соловьевой. Формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения).	Закрепление игры на металлофоне на 5 пластинах. Движение вниз, сначала через пластину потом подряд.	Закрепление движений танца.	1	
60	Дирижерские жесты: вдох, закрепление материала.	Осьминожки. Муз. И.Ефремова, ст. Э.Успенского. ознакомление с пением хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль).	«Мы шагаем как солдаты» М.Трубачев, ст. А.Пилецкая. Пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко).	Формирование игры на металлофоне на 5 пластинах. Движение вверх, сначала через пластину потом подряд.	Бег вокруг мяча, мяч на полу.	1	
61	Дирижерские жесты: начало пения.	«Песенка мамонтенка» Муз. В.Шаинского, ст. Д.Непомнящего.	«Мы шагаем как солдаты» М.Трубачев, ст. А.Пилецкая, «Добрые слова» М.Парцхаладзе, ст. Н.Соловьевой. Формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения).	Закрепление игры на металлофоне на 5 пластинах. Движение вверх, сначала через пластину потом подряд.	Закрепление движений танца.	1	
62	Дирижерские жесты: начало пения, закрепление материала	«Песенка мамонтенка» Муз. В.Шаинского, ст. Д.Непомнящего. ознакомление с пением соло; формирование представлений о различных музыкальных коллективах	«Мы шагаем как солдаты» М.Трубачев, ст. А.Пилецкая. Пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко).	Формирование навыка игры на фортепиано одним пальцем на двух клавишах правой рукой. Песня «Сорока-ворона».	Шаг на месте перед мячами с высоким подниманием колен ,руки на поясе.	1	

№ п/п	Тема	Содержание урока и основные виды деятельности				Колич. часов	Дата
		Восприятие музыки	Пение	Игра на детских музыкальных инструментах.	Движение под музыку		
63	Дирижерские жесты: окончание пения.	«Песенка мамонтенка» Муз. В.Шаинского, ст. Д.Непомнящего.	«Мы шагаем как солдаты» М.Трубачев, ст. А.Пилецкая, «Добрые слова» М.Парцхаладзе, ст. Н.Соловьевой. Формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения).	Закрепление навыка игры на фортепиано одним пальцем на двух клавишах правой рукой. Песня «Сорока-ворона».	Закрепление движений танца.	1	
64	Дирижерские жесты: окончание пения, закрепление материала.	Бескозырка белая. Муз. В.Шаинского, ст. З.Александровой. ознакомление с пением соло и хором.	«Мы шагаем как солдаты» М.Трубачев, ст. А.Пилецкая, «По малину в сад пойдем» муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной. Укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1.	Формирование игры на двух клавишах фортепиано одним пальцем, левой рукой.	Три хлопка справа, три слева в медленном темпе.	1	
65	Маршевая музыка.	Бескозырка белая. Муз. В.Шаинского, ст. З.Александровой.	«Мы шагаем как солдаты» М.Трубачев, ст. А.Пилецкая, «Добрые слова» М.Парцхаладзе, ст. Н.Соловьевой. Формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения).	Закрепление навыка игры на фортепиано одним пальцем на двух клавишах левой рукой. Песня «Сорока-ворона».	Закрепление движений танца.	1	
66	Колыбельная песня.	Колыбельная медведицы. Муз. Е.Крылатого, ст. Ю.Яковлева. развитие умения самостоятельно песни по вступлению.	«По малину в сад пойдем» муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной. Укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1.	Формирование игры на двух клавишах фортепиано одним пальцем, разными руками.	Работа над четкостью исполнения движений танца.	1	
67	Колыбельная песня, закрепление.	Колыбельная медведицы. Муз. Е.Крылатого, ст. Ю.Яковлева.	«По малину в сад пойдем» муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной. Укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1.	Закрепление навыка игры на фортепиано одним пальцем на двух клавишах разными руками. Песня «Сорока-ворона».	Восстановление танцев «Вальс цветов» и «Мой любимый учитель».	1	
68	Итоговый урок по темам 4 четверти	Репертуар по слушанию 4 четверти. Закрепление пройденного в четверти материала.	«Мы шагаем как солдаты» М.Трубачев, ст. А.Пилецкая, «По малину в сад пойдем» муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.	Игра на металлофоне и фортепиано выученных за четверть произведений.	Закрепление выученных танцевальных движений по показу педагога под веселую музыку.	1	

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение:

Учебно-методическое обеспечение:

1. Г.Н.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка»
2. М.Шорников «Музыкальная литература»
3. Г.П.Шалаева «Музыка»
4. Т.И.Бакланова «Музыка»
5. В.В.Воронкова «Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе»
6. О.П. Власенко «Музыкально-эстетическое воспитание в коррекционных классах»
7. М.А.Сычева «Первые уроки музыки»
8. Н.Г.Кононова «Коррекция нарушенных функций средствами музыки»
9. С.Е.Оськина, Д.Г.Парнес «Музыкальный слух»
10. С.М.Майкапар «Музыкальный слух»
11. И. Каплунова, И.Новоскольцева. «Этот удивительный ритм».
12. М.А.Касицина, И.Г. Бородина «Коррекционная ритмика»
13. О.П.Радынова «Сказка в музыке. Музыкальные инструменты»
14. И.А. Петрова «Музыкальные игры»
15. М.А. Михайлова «Игры и упражнения для музыкального развития ребенка»
16. И.Агапова, М.Давыдова «Лучшие музыкальные игры для детей»
17. И. Бодраченко «Музыкальные игры»
18. Г.И.Анисимова «100 музыкальных игр»
19. Э.П.Костина «Музыкально-дидактические игры»
20. М.Щетинин «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой»
21. В.П. Анисимов «Диагностика музыкальных способностей»
22. Л.С. Ходонович «Песенки выручалочки для нот и друзей»
23. О.М. Шплатова, В.Г.Шерстобитова «Играй с нами»

Материально-техническое обеспечение:

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка и движение» включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных

средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.;

Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок- флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, желейки, трещотки, колокольчики.

Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., ковровиновая и магнитная доски, ширма, затемнение на окна и др.; аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки).