1. **Пояснительная записка к рабочей программе**

 **по учебному предмету «Рисование»**

**для 5 класса (Вариант 1).**

**Рабочая программа учебного предмета «Рисование» разработана на основе**:

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённого приказом Минобрнауки РФ от 19 декабря 2014 года №1599,

- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГОУ ЯО «Рыбинская школа-интернат № 1» (Вариант 1).

 **Цели и задачи по учебному предмету «Рисование»:**

**Цели:**

- всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучение умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;

- формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации),

- развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;

- развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Задачи**:

 - формирование умений и навыков изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач;

 - развитие художественного вкуса: умения отличать "красивое" от "некрасивого"; понимание красоты как ценности; воспитание потребности в художественном творчестве;

 - всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;

 - формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;

 - развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни;

- коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

 - развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать;

 - формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

 - коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;

- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

**2.Общая характеристика учебного предмета.**

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

* рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;
* лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
* выполнение плоскостной и полуобъемной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и фиксацией деталей на представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
* проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно – прикладного искусства.

**3.Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Учебный предмет «Рисование» входит в предметную область «Искусство» и относится к обязательной части учебного плана образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

В соответствии с годовым учебным планом ГОУ ЯО «Рыбинская школа-интернат №1» курс учебного предмета «Рисование» в 5 классе рассчитан на 68 часов, 34 учебные недели. Количество часов в неделю составляет 2 часа.

1. **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Рисование».**

**Планируемые личностные результаты:**

**•** положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;

• приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;

• воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

• отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;

• умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);

• представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;

• стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;

• умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений;

• проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;

• стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;

• стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;

• стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

**Планируемые предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

***Минима льный уровень:***

* знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
* знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
* знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства:
* «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
* пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
* знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
* организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
* владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
* применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
* ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
* адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
* узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

***До ст аточный уровень:***

* знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
* знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
* знание выразительных средств изобразительного искусства:
* «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
* знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
* знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
* знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
* нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
* оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
* применение разных способов лепки;
* рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
* различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
* различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
* различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**5.Основное содержание учебного предмета.**

Содержание учебного предмета представлено в 11разделах, отражающих направления освоения курса:

**1 блок** **«Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени».**

Основными задачами занятий являются:

-закрепление умений в работе с акварельными красками по сырой бумаге;

- развитие умений обучающихся наблюдать объекты с целью последующего правдивого изображения их формы и цвета.

- развитие эстетического восприятия листьев деревьев в разной окраске, отражающей признаки уходящего лета и наступающей осени.

**2 блок «Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже). Художники-пейзажисты и их картины. А. Саврасов. И. Шишкин».** Репродукции картин пейзажного жанра присутствуют в учебниках с 1 по 3 класс. В 4 классе проводится более широкая работа с определением понятия «пейзаж». В 5 классе нужно актуализировать знания школьников об этом жанре изобразительного искусства, полученные в 4 классе. Необходимо расширять и уточнять представление детей о вариантах пейзажной живописи и их названиях («деревенский пейзаж», городской пейзаж», «горный пейзаж», «морской пейзаж»; пейзажи в разные времена года: «весенний пейзаж», «летний пейзаж», «осенний пейзаж», «зимний пейзаж»), при этом развивая умение обучающихся рассматривать картину-пейзаж и описывать её содержание в определённой последовательности (с помощью учителя).

**3 блок «Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте). Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутыли)».**

Во-первых, необходимо актуализировать полученные во 2—4 классах знания обучающихся о жанре изобразительного искусства – натюрморте. На пятом году обучения нужно расширить представления детей о вариантах натюрморта в живописи и их названиях («цветочный натюрморт», «натюрморт с изображением листьев и злаков», «натюрморт с изображением фруктов и овощей», «натюрморт с изображением разного рода посудой».

 Во-вторых, в 5-м классе дети знакомятся с приёмом включения -использованием натюрморта в картинах сюжетного содержания, при изображении портрета или интерьера.

**4 блок Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать рассматривать натуру и изображать её.**

В 5-м классе происходит расширение знаний обучающихся о видах портрета - о разных положениях портретируемого при создании картины (фронтальном, профильном слева и справа, виде со спины и виде сзади), что позволяет художнику раскрыть особенности внешности человека, его характера, показать движение. На следующем этапе работы по данной теме дети изготавливают модель фигуры человека, используя шаблоны. Также дети выполняют задания - упражнения на дорисовывание и срисовывание фигуры человека в разных положениях (фронтальном и профильном) при использовании подвижной модели в соответствующих положениях её частей.

**5 блок «Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?»**

В данном блоке осуществляется знакомство школьников с художниками - иллюстраторами детских книг (Е. Чарушиным, И. Билибиным, Ю. Васнецовым) посредством рассказа учителя, подкрепляемого рассматриванием обучающимися иллюстрированного материала и чтением соответствующего текста в учебном пособии. Блок завершается практической работой по иллюстрированию сказки.

**6 блок «Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником».**

Формирование умения последовательно рассматривать картину, выделять в ней главные и второстепенные объекты, устанавливать их взаимодействие и понимать в целом содержание картины решается на протяжении всех лет обучения изобразительному искусству с постепенным усложнением содержания сюжетных картин и задач восприятия. В 5-м классе предложенные для восприятия картины Ф. Решетникова «Опять двойка» и К. Маковского «Дети, бегущие от грозы» школьники анализируют с большей самостоятельностью, но все же под контролем и, если нужно, с помощью учителя. Необходимые опорные слова следует записывать на доске и предлагать детям использовать их при раскрытии содержания картины (например, «главный герой» или «главные герои», «на переднем плане», «на заднем плане» и др.).

**7 блок «Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга».**

В 5-м классе рассматриваются виды скульптуры: «круглые» (объёмные) и рельефы (скульптурные изображения на плоскости), даются описания к этим видам, объяснения, почему их так называют.

**8 блок «Народное искусство»**

Дополнением и расширением знаний о народных промыслах выступают две новые темы «Богородские игрушки» и «Хохломские изделия».

**9 блок «Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Её сходство с плакатом и различия».**

При знакомстве с плакатами выделяются четыре аспекта:

-плакаты военного времени, призывающие к защите Родины (пронзительные работы художников И. Тоидзе «Родина-мать зовёт!», Д. Моора «Ты записался добровольцем?» и «Помоги!»

- плакаты, призывающие любить животный и растительный мир, природу, охранять её. (С. Шахунова «Будь другом»)

 - плакаты, посвящённые борьбе за мир, дружбе народов мира (Т. Трепковский «Нет!»)

- плакаты с убедительными призывами к сбережению своего здоровья (А. Дейнека «Физкультурница»

 Дети знакомятся с правилами создания плаката (соотношение рисунка и надписи, краткость надписи, её шрифт, место расположения; фон по отношению к рисунку и надписи).

**10 блок «Музеи мира».**

Этот блок занятий позволит расширить кругозор обучающихся.

Дети знакомятся с Третьяковской галереей и музеями мира.

**11 блок «Викторина «Народное искусство»**

Данная тема разделена на две части:

-предметы, сделанные народными мастерами;

-элементы узоров, которыми украшены предметы народных мастеров

**6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов** | **Основные виды деятельности** | **1 четв.** | **В том числе бесед** | **2 четв.** | **В том числе бесед** | **3 четв.** | **В том числе бесед** | **4 четв.** | **В том числе бесед** | **Итого** |
| 1 | Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающейосени | Рассматривать и сравнивать картины, изобразительные работы разных художников, разных жанров. Усваивать новые понятия. Запоминать имена знаменитых художников. Развивать навыки работы в технике рисунка. Анализировать образцы, натуральные предметы, соблюдать пропорции. Овладевать живописными навыками работы с красками. Работать самостоятельно, при возникновении трудностей обращаться за помощью к учителю. Знать и называть основные и составные цвета. Оценивать критически свою работу, сравнивать её с другими работами. | 6 | 1 |  |  |  |  |  |  | 6 |
| 2 | Пейзаж как жанр изобразительного искусства | 6 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |  | 10 |
| 3 | Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта | 4 | 1 | 6 | 2 |  |  |  |  | 10 |
| 4 | Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать рассматривать натуру и изображать её. |  |  | 9 | 1 |  |  |  |  | 9 |
| 5 | «Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?» |  |  |  |  | 9 | 1 |  |  | 9 |
| 6 |  «Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником». |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  | 2 |
| 7 | «Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга».  |  |  |  |  | 7 | 3 |  |  | 7 |
| 8 | «Народное искусство» |  |  |  |  |  |  | 7 | 2 | 7 |
| 9 | «Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Её сходство с плакатом и различия». |  |  |  |  |  |  | 5 | 2 | 5 |
| 10 | «Музеи мира». |  |  | 1 |  |  |  | 2 | 2 | 2 |
| 11 | «Викторина «Народное искусство». |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 1 |
|  | Итого: |  | 16 | 3 | 16 | 4 | 20 | 7 | 16 | 6 | 68 |

**7. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Тип урока** | **Дата**  | **Понятийный словарь** | **Умения****(основная цель)** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени (6 часов)**
 |
| 1. | Беседа «Признаки уходящего лета в работах художников». А. Рылов «Зелёный шум», И. Остроухов «Золотая осень» | Комбинированный урок |  | Крона дерева, пейзаж. | «Как и о чем создаются картины» Пейзаж. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. |
| 2. | Рисование с натуры листочков деревьев в осенней окраске. Лист берёзы. | Урок усвоения новых знаний |  | Натура | Изображение с натуры.Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.). |
| 3 | Рисование с натуры листочков деревьев в осенней окраске. Лист дуба | Комбинированный урок |  | Натура |
| 4 | Рисование с натуры веточки дерева с плодами. (Ветка дуба с желудями) | Комбинированный урок |  | Акварель, пейзаж | Передача формы, цвета, соотношение размеров различных листьев. |
| 5. | Рисование с натуры листочков деревьев в осенней окраске. Лист клёна. | Комбинированный урок |  | Тень, разные оттенки | Передача формы, цвета листьев Эффективное «закрашивание». |
| 6. | Рисование с натуры веточки дерева с плодами. (Ветка рябины с оранжево-красными плодами) | Урок усвоения новых знаний |  | Акварель, тёплые холодные цвета | Раскрашивание составными цветами |
| 1. **Пейзаж как жанр изобразительного искусства (6 часов)**
 |
| 7. | Художники-пейзажисты. Русский художник – пейзажист И. И. Шишкин. Знакомство с изображением пейзажа знаменитыми художниками. И Левитан «Осень», А. Куинджи «Море. Крым», «Берёзовая роща», И. Шишкин « Рожь», «Утро в сосновом лесу» | Урок усвоения новых знаний |  | Пейзаж | Знакомство с изображением пейзажа знаменитых художников |
| 8. | Зарисовки деревьев кистью и красками. Берёза. | Комбинированный урок |  | Размер | Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью |
| 9. | Зарисовки деревьев кистью и красками. Ель. | Комбинированный урок |  |  | Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью |
| 10. | Зарисовки деревьев кистью и красками. Сосна. | Урок усвоения новых знаний |  | Кистевое письмо | Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― рисование сухой кистью |
| 11. | Рисование картины «Осенний пейзаж» | Комбинированный урок |  | Композиция рисунка | Составление композиции рисунка. |
| 12. | Рисование акварельными красками «по-сырому». Осеннее небо с облаками, без облаков. Река, море. | Урок усвоения новых знаний |  | Рисование «по-сырому». | Приемы работы акварельными красками: рисование по мокрому листу. |
| 1. **Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта (10 часов)**
 |
| 13. | Беседа: «Жанры живописи. Натюрморт». Рассматривание картин: И. Хруцкий «Цветы и плоды», В. Хеда «Натюрморт с ветчиной и серебряной посудой» и др. | Урок усвоения новых знаний |  | Натюрморт | Изображение частей человеческого лица |
| 14. | Рисование натюрморта с натуры. Натюрморт с изображением разного рода посуды. Кринка и стакан. | Урок усвоения новых знаний |  | Натюрморт. | Передача формы и цвета кринки и стакана. Передача пропорций предметов. |
| 15. | Рисование натюрморта с натуры. Букет в вазе и оранжевый апельсин. | Урок рефлексии |  | букет | Передача формы и цвета вазы и букета. Передача пропорций предметов. |
| 16. | Рисование натюрморта с натуры. Натюрморт с изображением фруктов и овощей. Кувшин, яблоко, сливы. | Комбинированный урок |  |  | Передача формы и цвета фруктов и овощей. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами  |
| 17. | Беседа: «Использование натюрморта в картинах сюжетного содержания, при изображении портрета или интерьера». Е. Серов «Девочка с персиками». З. Серебрякова «За завтраком». | Урок рефлексии |  |  | Знакомство с картинами Е. Серова, З. Серебрякова. |
| 18. | Рисование сценки из жизни. Картинка «Мама готовит обед на кухне» Работа в карандаше.  | Урок усвоения новых знаний |  |  | Создание композиции рисунка. |
| 19. | Рисование сценки из жизни. Картинка «Мама готовит обед на кухне» Работа в цвете. | Урок усвоения новых знаний |  |  | Создание композиции рисунка. |
| 20. | Беседа: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, мастеров народных промыслов. Изготовление разных сосудов: кувшины, вазы, кубки из фарфора, керамики, стекла и металла». | Урок усвоения новых знаний |  | Сосуд, кувшины, вазы, кубки, фарфор, керамика | Ознакомление с сосудами разной формы и материалов. Передача пропорций предметов. |
| 21. | Аппликация из вырезанных силуэтов сосудов. «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка». | Урок усвоения новых знаний |  | Кринка, кувшины, бутылка | Передача формы и цвета предметов. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами  |
| 22. | Рисование с натуры. «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка». | Комбинированный урок |  | Тулово, основание, горло, крышка | Передача формы и цвета предметов. Передача пропорций предметов. |
| 1. **Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать рассматривать натуру и изображать её (9 часов)**
 |
| 23. | Беседа: «Что можно увидеть на портрете» Рассматривание картин Л. Да Винчи «Автопортрет», В. Серов «Портрет балерины Т. Красавиной» и др. | Комбинированный урок |  | Анфас, профиль, автопортрет | Художники-портретисты. Знакомство с работами художников-портретистов. Рассматривание картин Л. Да Винчи «Автопортрет», В. Серов «Портрет балерины Т. Красавиной» и др. |
| 24. | Рисование по образцу. Портрет человека в профиль. | Комбинированный урок |  | Профиль | Изображение частей человеческого лица |
| 25. | Рисование портрета в профиль и использованием трафарета. | Урок усвоения новых знаний |  | Зарисовка, набросок. картина по памяти | Изображение частей человеческого лица |
| 26. | Строение тела человека. Изготовление подвижной модели человека по шаблонам. | Комбинированный урок |  |  Тело человека. | Изготовление деталей фигуры по шаблону, подвижные соединения деталей. Составление целого изображения из деталей. |
| 27. | Рисование по образцу. Изображение разных движений фигуры человека с помощью подвижной модели (при наблюдении спереди) (Человек стоит, руки держит на поясе) | Урок усвоения новых знаний |  | Поза | Приёмы изображения человеческой фигуры в движении. Соблюдение пропорций. Строение тела человека.  |
| 28. | Рисование по образцу. Изображение разных движений фигуры человека с помощью подвижной модели (при наблюдении сбоку) (Человек идёт) | Комбинированный урок |  |  | Приёмы изображения человеческой фигуры в движении. Соблюдение пропорций. Строение тела человека. |
| 29. | Рисование по образцу. Изображение разных движений фигуры человека с помощью подвижной модели (при наблюдении сбоку) (Человек бежит) | Урок усвоения новых знаний |  | Формы и линии | Приёмы изображения человеческой фигуры в движении. Соблюдение пропорций. |
| **Пейзаж как жанр изобразительного искусства (1 час)** |
| 30. | Беседа об изобразительном искусстве: «Красота зимней природы в работах художников». В. Бакшеев «Иней» И. Грабарь «Зимний пейзаж» Рисование по памяти: «Зимний пейзаж». | Урок систематизации знаний |  | иней | Приемы работы акварельными красками: рисование по мокрому листу, послойная живопись (лессировка) |
| **Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать рассматривать натуру и изображать её (2 часа)** |
| 31. | Рисование на тему: «Зимние развлечения в деревне, в городе» Работа в карандаше. | Урок усвоения новых знаний |  | сюжет | Создание композиции рисунка. Ориентир на листе бумаги. |
| 32. | Рисование на тему: «Зимние развлечения в деревне, в городе» Работа в цвете. | Контрольный урок |  |  | Создание композиции рисунка. Ориентир на листе бумаги. |
| 1. **«Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?» (9 часов)**
 |
| 33. | Беседа: «Как построена книга?» Рассматривание обложек и иллюстраций книг. | Комбинированный урок |  | Автор, издательство, корректор, художник, дизайнер, редактор, типография, верстальщик, макет книги | Рассматривание обложек и иллюстраций книг. |
| 34. | Рисование по представлению и воображению. Рисование обложки к сказке «Муха-цокотуха» Работа карандашом. | Комбинированный урок |  | обложка, титульный лист, шрифт | Создание композиции рисунка |
| 35. | Рисование по представлению и воображению. Рисование обложки к сказке «Муха-цокотуха» Работа в цвете. | Комбинированный урок |  |  | Создание композиции рисунка.  |
| 36 | Работы художников-иллюстраторов детских книг. И. Билибин,, Ю. Васнецов Что изображают художники. | Урок усвоения новых знаний |  | иллюстрация | Знакомство с иллюстрациями известных художников Ю. Васнецова, И. Билибина к сказкам. |
| 37 | Сравнение предметов по размеру (высоте). Изображение высокой и низкой ёлки,  | Комбинированный урок |  | перспектива | Расположение предметов близко, дальше, вдали |
| 38 | Сравнение предметов по размеру (величине). Изображение фруктов разной величины (яблоки, груши, виноград)  | Комбинированный урок |  | Натура | Передача формы, цвета, соотношение размеров фруктов. |
| 39 | Лепка иллюстрации к сказке «Маша и медведь» | Комбинированный урок |  |  | Передача содержания сказки. Определение главных героев. лепка декоративной композиции; |
| 40 | Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь» Работа карандашом | Урок усвоения новых знаний |  | Акварель, тёплые холодные цвета | Обсуждение сюжета иллюстрации к сказке. |
| 41 | Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь» Работа в цвете. | Урок усвоения новых знаний |  |  | Раскрашивание составными цветами |
| 1. **«Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником». (2 часа)**
 |
| 42 | Формирование умения последовательно рассматривать картину, выделять в ней главные и второстепенные объекты. Рассматривание и описание картины Ф. Решетникова «Опять двойка» | Комбинированный урок |  | Размер | Осмысливание содержания картин. |
| 43. | Формирование умения последовательно рассматривать картину, выделять в ней главные и второстепенные объекты. Рассматривание и описание по плану картины К. Маковского «Дети, бегущие от грозы» | Комбинированный урок |  | Передний, задний план. | Осмысливание содержания картин, описание по плану. |
| 1. **«Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга» (7 часов)**
 |
| 44 | Беседа «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Скульпторы - создатели произведений скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д. | Урок усвоения новых знаний |  | Виды скульптурных работ: статуя, памятник, статуэтка, бюст, мемориал | Знакомство со скульптурой, видами скульптурных изображений. Формирование понятий: «скульптура», «барельеф». |
| 45 | Беседа «Животные в скульптуре». Знакомство с памятниками животным и скульпторами-анималистами. | Комбинированный урок |  | скульпторы-анималисты | Знакомство с памятниками животным и скульпторами-анималистами. |
| 46 | Беседа «Красная книга- защита исчезающих животных» | Урок усвоения новых знаний |  | Красная книга | Знакомство с Красной книгой. |
| 47 | Изображение животных из Красной книги. Лепка фигурки белого медведя. | Урок усвоения новых знаний |  | Скульптор | Лепка объемного изображения по образцу. Строение тела животных. |
| 48 | Изображение животных из Красной книги. Рисование фигурки белого медведя. | Урок усвоения новых знаний |  |  | Рисование по образцу. Строение тела животных. |
| 49 | Изображение животных из Красной книги. Лепка фигурки стерха. | Урок рефлексии |  | Стерх | Лепка объемного изображения по образцу. Строение тела животных. |
| 50 | Изображение животных из Красной книги. Изображение фигурки стерха. | Комбинированный урок |  |  | Рисование по образцу. Строение тела животных. |
| **Пейзаж как жанр изобразительного искусства (3 часа).** |
| 51 | Беседа об изобразительном искусстве: «Красавица-Весна в работах художников». С. Виноградов «Весна». А. Саврасов «Грачи прилетели». «Ранняя весна. Оттепель» | Урок рефлексии |  | Оттепель | Знакомство с изображением пейзажа знаменитых художников |
| 52 | Лепка на тему: «Как люди встречают весну».  | Урок усвоения новых знаний |  |  | Лепка декоративной композиции |
| 53 | Рисование на тему: «Как люди встречают весну».  | Урок усвоения новых знаний |  |  | Создание композиции рисунка.  |
| 1. **«Народное искусство» (7 часов).**
 |
| 54 | Беседа об изобразительном искусстве: «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства. Богородские игрушки». | Урок усвоения новых знаний |  | Богородские игрушки». |  Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. |
| 55 | Беседа об изобразительном искусстве: «Произведения мастеров расписных промыслов. Хохломская роспись». | Урок усвоения новых знаний |  | Хохломская роспись | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. |
| 56 | Элементы узоров «Золотой хохломы». Упражнение в рисовании капелек, травинок, завитков. | Комбинированный урок |  | Капельки, травинки, завитки. | Приемы хохломской росписи: трафаретная печать, примакивание кистью; |
| 57 | Элементы узоров «Золотой хохломы». Упражнение в рисовании цветов, ягодок, листиков. | Комбинированный урок |  | Фигуры-завитушки | Приемы хохломской росписи: трафаретная печать, примакивание кистью; |
| 58 | Украшение посуды хохломской росписью. Роспись готового узора. (Заготовка-тарелочка) | Комбинированный урок |  | Трафаретная печать | Принципы построения орнамента в круге (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету) |
| 59 | Украшение посуды хохломской росписью. Составление и роспись узора. Заготовка – вазочка. | Урок усвоения новых знаний |  |  | Принципы построения орнамента в полосе, (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету). |
| 60 | Украшение посуды хохломской росписью. Роспись готового узора. (Заготовка-кружка) | Комбинированный урок |  |  | Приемы хохломской росписи: трафаретная печать, примакивание кистью; |
| 1. **«Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Её сходство с плакатом и различия» (5 часов)**
 |
| 61 | Беседа. «Виды изобразительного искусства. Плакат». Рассматривание и анализ изображений. | Урок усвоения новых знаний |  | Плакат | Знакомство с иллюстрациями известных художников И. Тоидзе, С. Шахунов. |
| 62 | Рисование плаката на тему: «Охраняй природу!» | Комбинированный урок |  |  | Соблюдение пропорций. |
| 63 | Беседа. «Виды изобразительного искусства. Открытка. Сходство и различие открытки и плаката». Рассматривание и анализ изображений. | Урок усвоения новых знаний |  | Формы и линии | Соблюдение пропорций. |
| 64 | Изготовление открытки к 1 Мая. Аппликация. | Урок систематизации знаний |  |  | Создание композиции рисунка. Ориентир на листе бумаги. Поэтапное выполнение работы |
| 65 | Декоративное рисование. Открытка к празднику 9 Мая. Работа акварельными красками с использованием техник: работа «пятном», «по-сырому». | Урок усвоения новых знаний |  | Работа «пятном», «по-сырому». | Создание композиции рисунка. Ориентир на листе бумаги. Совершенствование техники работы «по-сырому» |
| 1. **«Музеи мира» (2 часа)**
 |
| 66. | Знакомство с музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный эрмитаж. Государственный Русский музей. | Урок усвоения новых знаний |  | Государственная Третьяковская галерея. Государственный эрмитаж. Государственный Русский музей. | Знакомство с музеями России. |
| 67. | Знакомство с музеями мира. Лувр. Национальный музей живописи и скульптуры Прадо. Дрезденская картинная галерея. | Урок усвоения новых знаний |  | Лувр. Национальный музей живописи и скульптуры Прадо. Дрезденская картинная галерея. | Знакомство с музеями мира. |
| 1. **«Викторина «Народное искусство» (1 час)**
 |
| 68 | Повторение изученного. Викторина «Народное искусство» | Контрольный урок |  |  |  |

**8. учебно-методическоМОЕ и материально-техническОЕ обеспечениЮ образовательной деятельности ПО ПРЕДМЕТУ**

«РИСОВАНИЕ»

**1. Учебники**

М.Ю.Рау, М.А.Зыкова Изобразительное искусство 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы – М. «Просвещение».

**2. Печатные пособия:**

- иллюстративные материалы (альбомы, комплек­ты открыток и др.);

- репродукции картин;

- справочные пособия, энциклопедии по искусству;

- альбомы по искусству;

- книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры;

- научно-популярная литература по искусству.

**3. Оборудование класса:**

- ученические столы двухместные с комп­лектом стульев;

- стол учительский с тумбой;

- шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.;

- настенная магнитная доска для вывешивания работ учащихся.

**4.Учебно-практическое оборудование:**

- таблицы: «Введение в цветоведение: начальная школа»;

- муляжи овощей, фруктов, грибов;

- фигурки сказочных героев;

- предметы посуды (кринка, вазы, кувшины и др.)

- шаблоны, трафареты.

**5.Материалы.**

- наборы цветных карандашей, красок, альбомов для ри­сования, баночки для воды, губки, тряпочки, кисти