

Сообщение на МО по теме:

«Разработка наглядного методического материала к урокам рисования в 1-4 классах в соответствии с новым учебником и программой»

Подготовила
учитель начальных классов
Степина Н.Х.

Изобразительное искусство — особый духовный вид человеческой деятельности, который занимает важное место в развитии ребенка. посредством художественной деятельности осуществляется эстетическое познание окружающих предметов, явлений, отношений. Такой способ знакомства с миром, влияющий на формирование положительных черт личности, на формирование мировоззрения ребенка, трудно переоценить.

В процессе познания красоты, целесообразности окружающей действительности ребенок активно изучает мир, в котором он живет, художественно воспроизводит его с целью более глубокого познания, преобразует его в своей творческой деятельности. Все эти обстоятельства позволяют считать учебный предмет «Изобразительное искусство» одним из важнейших.

В процессе обучения этой дисциплине, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Содержание учебников для 1—4 классов призвано реализовать современный, экспериментально проверенный подход к обучению детей, имеющих проблемы развития, с учетом требований, определенных концепцией Федерального государственного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в целом и по соответствующей образовательной области в частности. Следует подчеркнуть, что разработка содержания учебников осуществлялась с учетом научности и доступности учебного материала для обучающихся. Так, уже начиная с 1 класса, в учебниках предусмотрено постепенное знакомство детей с изобразительно-выразительными средствами 5 искусства, овладение разными видами изобразительной деятельности, освоение значимых тем — о чем говорит искусство, чему оно учит. Авторы учебников при разработке их содержания стремились учесть психофизические особенности, трудности обучающихся с интеллектуальными нарушениями, но вместе с тем и возможности развития их познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сфер деятельности, разный уровень развития школьников в составе одного класса. Наряду с этим учитывался накопленный опыт изучения и обучения этой категории детей в области изобразительной деятельности. Чтобы учебный материал был доступен обучающимся различного уровня развития, в учебниках представлены разные по сложности варианты заданий по темам занятий. С этой же целью используются разнообразные способы предъявления учебного материала (например, в условиях сравнения и др.). Методический аппарат учебников предлагает разные виды помощи детям со стороны учителя (выполнение работы совместно с учителем, поэтапно демонстрирующим приемы изобразительного действия, выполнение после показа учителем всех изобразительных действий и т. д.), а также взаимодействие

обучающихся с одноклассниками, более успешными в своих возможностях в изобразительной деятельности.

Концептуальная основа построения учебников — развитие эстетического восприятия, формирование представлений об объектах и явлениях окружающей действительности и обучение детей способам ее отражения в разных видах изобразительной деятельности, а также формирование технических навыков работы с различными художественными материалами при использовании разноуровневой помощи со стороны учителя и взаимодействии с одноклассниками.

Немаловажную роль играет знакомство детей с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства и обучение их восприятию со стороны понимания как содержания, так и некоторых способов (доступных пониманию обучающихся) решения великими мастерами изобразительных задач. Содержание настоящей линии учебников нацелено на решение на уроках изобразительного искусства следующего ряда задач.

1. Развитие у детей эстетического восприятия и формирование образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания — важная часть программы обучения детей изобразительному искусству, отраженная в учебниках. Она обусловлена не только важностью формирования особого мироощущения, но также и использованием этого восприятия для последующего воспроизведения объектов действительности в разных видах изобразительной деятельности. Когда человек рассматривает объект (предмет, явление), любит его, восторгается его цветом, формой, движением формы и т. д., становится легче выделять признаки предмета для передачи сходства при изображении, осознавать, в чем проявляется красота, вызвавшая эмоциональные переживания. Детей с нормальным развитием и тем более детей с проблемами в развитии эмоционально-волевой и познавательной деятельности нужно учить такого рода восприятию — целостному эстетическому и подробному, детальному (аналитическому), при котором выделяются признаки формы, цвета, положения в пространстве и др., формируется относительно полное, точное и отчетливое представление того, что задумано изобразить. Только такого рода образы являются базой для развития воображения и творческой художественно-изобразительной деятельности.

В учебниках в верхней части разворота для каждого занятия дается установка, побуждающая детей к наблюдению, напоминание о том, как нужно рассматривать объекты (предметы, явления природы). Например, «Наблюдай, любуйся, радуйся, изображай». В свою очередь, учителю в пояснительной записке в конце учебника рассказывается, как это нужно объяснять.

2. Вторая задача, тесно связанная с первой, — формирование у детей интереса к изобразительному искусству и потребности к изображению объектов воспринимаемой действительности, желания овладеть приемами изображения в

разных видах изобразительной деятельности. Заинтересовать ребенка объектом, рассказав о нем и разъяснив, в чем проявляется его красота, подвести школьника к любованию этим объектом и поставить перед ним цель последующего изображения — задачи каждого занятия, отраженные на страницах учебника.

Дети с интеллектуальными нарушениями испытывают трудности в овладении вышеперечисленными умениями. Для того чтобы заинтересовать школьников, в учебниках представлены яркие, красочные фотографии, рисунки предметов и явлений окружающей действительности, репродукции картин известных художников, связанные с темой занятия. При этом в учебниках используются краткие пояснительные тексты о признаках объектов, которые обучающимся трудно выявить самим при наблюдении. Они объединяются словами «интересно» или «красиво». Последовательность тем в учебниках установлена в соответствии с логикой отработки навыков изобразительной деятельности и с учетом возможности привлечения наблюдений детей за сезонными изменениями в природе и связанными с текущим временем года занятиями людей.

Большой интерес у детей вызывают темы занятий, связанные с их опытом наблюдений: образы человека, животных, деревьев, постройки, красочные явления природы (снегопад, солнечный или дождливый день и т. д.). Внимание к этим образам у школьников будет усиливаться, если обучающимся с помощью педагога удастся изобразить задуманное.

С каждым годом темы занятий по изображению объектов окружающей действительности будут усложняться. Для побуждения детей к изображению наблюдаемого им, кроме показа способов изображения, предлагаются разные художественные материалы. Обучающиеся с помощью учителя усваивают способы работы с этими материалами, демонстрирующимися на страницах учебника. Это помогает вызывать и надолго удерживать интерес школьников к изобразительной деятельности.

3. Развитие структурных компонентов художественно- изобразительной деятельности является центральной задачей обучения детей изобразительному искусству. Оно осуществляется в процессе формирования у детей образов объектов и способов их изображения, включающих развитие зрительно-двигательных взаимодействий («руки и глаза»).

Определенное место в обучении занимает овладение детьми техническими навыками работы с разными художественными материалами, принадлежностями и инструментами. Прежде всего, как уже отмечалось, развивается умение воспринимать, с интересом рассматривать (анализировать) объекты, сравнивать их, выделяя общее и частное. При обучении изобразительному искусству выделяется несколько направлений работы. У школьников формируются умения выделять в наблюдаемом объекте главные признаки для передачи относительного сходства:

видеть объект целостно, в совокупности всех признаков, и детально; анализировать форму, конструкцию, пропорции между частями и целым (если это предмет); выделять цвета и их сочетания (в предмете, явлении природы); определять величину объекта при сравнении с другими. При этом обучающихся учат выполнять сложную для них задачу отвлечения от всех прочих признаков, кроме того или иного выделяемого (например, при выделении формы предмета отвлечься от его цвета, величины или расположения в пространстве).

При накопленном опыте представлений, некоторой сформированности образов объектов ближайшего окружения становится возможной работа над композицией в рисунке на изобразительной плоскости, в аппликации, в лепке. Эта работа начинается уже в учебнике для 1 класса и развивается до окончания начального обучения.

На протяжении всего курса обучения у школьников постепенно развивается умение рассматривать картины художников, работы скульпторов, произведения декоративно-прикладного искусства и осознавать их содержание, высказывать свое отношение к увиденному (что понравилось, почему). Неотъемлемой частью работы является необходимая коррекция развития детей, которая сопровождает весь процесс обучения изобразительной деятельности (развитие познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сфер деятельности, а также развитие речи и навыков коммуникации).